



# CÉGÉR

WEKERLEI FILMFESTIVÁL

IPARTÖRTÉNETI ÉS HELYTÖRTÉNETI FILMSZEMLE

## Zsúri:

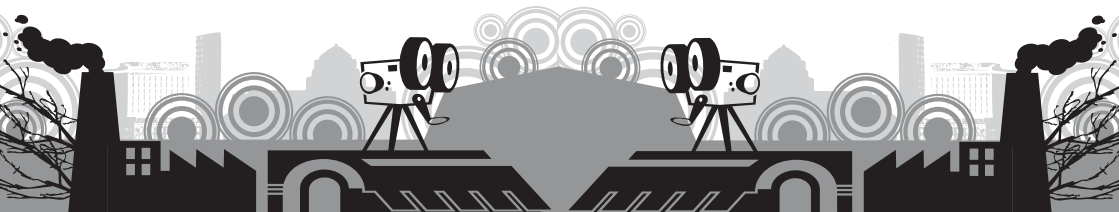
**Nagy Ernő** – rendező operatőr

**Nagy Tamás** – helytörténész

**Novovobáczky Sándor** – dokumentumfilm rendező

**Kós Béla** – a Dr. Kós Károly Alapítvány elnöke

**Péterffy András** – Balázs Béla díjas filmrendező (elnök)



# Köszöntők

## Előhang a harmadik Wekerlei CÉGÉR Filmfesztiválhoz

Ahogy egy ajánló-bevezető ünnepi köszöntőben fogalmazni illik - már a régi latinok is azt vallották:

*„Historia est magistra vitae”*

A helytörténetet, a kisebb és nagyobb közösségek életét, szociográfiákat, mesterségek, szakmák jeles képviselőit bemutató filmeket azért érdemes megalkotni és bemutatni, mert ez a sajátos időutazás számunkra nemcsak érdekes, de sok-sok tanulsággal is jár. Ma a szemünk láttára tűnnek el mesterségek, ősi tudás kopik ki a világból, a kézműves és egyedi termékek világa is leáldozóban van.

Régi patinás gyárok roncstelepekké lettek, a szakembereket felváltják az összeszerelő specialisták és a robotok.

A műves munkát a termelékenység mutató helyettesíti.

A hagyományos tudás kihal, vele a munka öröme is.

Valamit vissza kellene tanulnunk a hagyományból. Az önbecsülést, a teremtés jóleső érzését magunkban, a világban. Talán egy-egy lokálpatrióta közösség (pl. Wekerle), talán egy-egy film még megidézheti bennünk a valahová tartozás, a közös tudás és cselekvés örömét.

Hát valami ilyesmit képzelek én a CÉGÉR Filmfesztiválról.

Egyébiránt...

*„Jó filmnek is kell a CÉGÉR”*

Péterffy András

Balázs Béla-díjas filmrendező

a zsűri elnöke

**Tisztelt Kispestiek!**

**Tisztelt Olvasó!**

Az egyik legkedvesebb élmény, ha valaki visszaemlékszik a gyerekkorára, amikor a nagy, sokszor poros fényképalbumokat előhúztuk a polcok és a fiókok mélyéről, és már vagy századszor megnéztük ugyanazokat az először fekete-fehér, aztán már színes, családi fotókat: születésnapokról, kirándulásokról, nyaralásokról, karácsonyokról. Néha előkerült a diavetítő is, amikor az örök mosolyokat hangos csattanás után a nagy vászon őrizhette. Aztán jött a videó, és már fel lehetett venni minden apró mozzanatot, és persze a hangot is, így többórásra nyúló anyagokat őriztünk a családi eseményekről, történetekről a kazettákon. Ma pedig már minden csupán két-három kattintás...

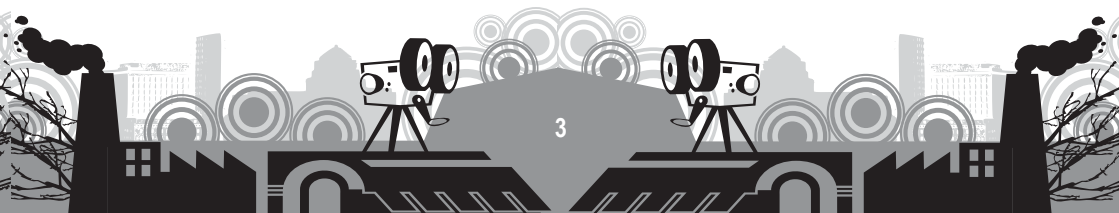
Egy város, egy település is őriz régi, megsárgult képeket, kincsnek számító kortörténeti filmfelvételeket, és tele van olyan emberekkel, közösségekkel, legendákkal, eseményekkel és történetekkel, akiket és amelyeket mindenképpen meg kell, meg kellene őrizni az utókornak, ahogyan azt a családi albumok tették. Tele van olyan helyekkel, régi, megújult és új épületekkel, közösségi terekkel, zugokkal, utcákkal és parkokkal, amelyek képre, filmre érdemesek. Szerencsére, hála sok ember nem múló lelkesedésének és hozzáértésének, sok-sok település mellett városunk is egyre gyarapítja őrzésre, archiválásra, feldolgozásra és bemutatásra alkalmas és erre váró értékeit.

Ezért is vagyok büszke arra, hogy Kispest, a számos színes, gazdag és kifogyhatatlanul ötletes kulturális palettája egyik elemeként gazdája lehet egy filmfesztiválnak, amely az ember, a nagybetűs élet, a lakóhely felől közelít, a mindennapok nehézségeivel ugyanúgy foglalkozva, mint értékes és érdekes lokálpatriótákkal, vagy lassan talán feledésbe vesző ipartörténeti emlékekkel, és szerencsére nem csupán néhány kattintással. Kutatással, átéléssel, látva és láttatva.

Kérem, nézzék érdeklődően, kíváncsisággal az alkotásokat, amelyekből biztosan hazavisz mindenki egy-egy képkockát az emlékezet albumába.

Gajda Péter

Kispest polgármestere



# A Dunakanyar és a Szentendrei-sziget titkai

Települések történetét bemutató ismeretterjesztő film kategória, gyártási év: 2018., hossz: 25'

## A filmről

A Szentendrei-sziget titkai című film egy apa és fia utazása a Dunán. A Dunakanyar egy-egy helyszínén megállva bepillantunk a települések kevésbé ismert történetébe. Miközben a varázslatos tájakra, a vízre, a vízi élet gyönyörűségeire csodálkozunk rá, a helybeliek Dunához fűződő viszonyáról, az ember és a folyó kapcsolatáról is képet kapunk.



## Alkotók

Rendező: Zajti Balázs

Operatőr: Zajti Balázs, Nagy-Kálozy Péter

## A rendezőről

### Zajti Balázs

Közel tíz éves szakmai tapasztalatot tudhat már magáénak a filmkészítés terén, hiszen egészen gyerekkora óta foglalkoztatja a filmezés. Dolgozott vágó-operatőrként a Kalandozó című ismeretterjesztő műsorban, mely a Duna TV-n volt látható. 2015-ben barátjával megalapította saját vállalkozását, a Filmbarát Stúdiót, melyben szakmai vezető pozíciót tölt be. Ennek keretén belül készít reklámfilmeket, klipeket és rendezvényfilmeket, illetve különféle dokumentumfilmeket is. A „Máterka” és a „Templomfestő” című film alkotógárdája, a ZajtiFilm produkció, 2012 óta működik. Feladatai a stáb tagjai között oszlanak meg. Zajti Ferenc képviselő, gyártásvezető, forgatókönyvíró-szerkesztő. A művészeti-szakmai irányítás, a technikai-ügyvezetői munkák Zajti Balázs rendező-operatőr-vágó feladatai, aki egyben a Filmbarát Stúdió munkatársa is.



# A templomfestő

Ipartörténeti film kategória, gyártási év: 2019., hossz: 11'

## A filmről

A film egy kihalóban levő szakma bemutatása. Az újfelhértői görögkatolikus templom felújítási munkálatai közben bepillantathunk ebbe a sok türelmet, alázatot kívánó, az áhítatot, alázatosságot sem nélkülöző folyamatba. Betekintést nyerhetünk Anducska Tibor templomfestő munkásságába.



## Alkotók

Rendező: Zajti Balázs

Operatőr: Zajti Balázs

## A rendezőről

### Zajti Balázs

Közel tíz éves szakmai tapasztalatot tudhat már magáénak a filmkészítés terén, hiszen egészen gyerekkora óta foglalkoztatja a filmezés. Dolgozott vágó-operatőrként a Kalandozó című ismeretterjesztő műsorban, mely a Duna TV-n volt látható. 2015-ben barátjával megalapította saját vállalkozását, a Filmbarát Stúdiót, melyben szakmai vezető pozíciót tölt be. Ennek keretén belül készít reklámfilmeket, klipeket és rendezvényfilmeket, illetve különféle dokumentumfilmeket is. A „Máterka” és a „Templomfestő” című film alkotógárdája, a ZajtiFilm produkció, 2012 óta működik. Feladatai a stáb tagjai között oszlanak meg. Zajti Ferenc képviselő, gyártásvezető, forgatókönyvíró-szerkesztő. A művészeti-szakmai irányítás, a technikai-ügyvezetői munkák Zajti Balázs rendező-operatőr-vágó feladatai, aki egyben a Filmbarát Stúdió munkatársa is.



# A város szerelmese - Finta József portré

Portréfilm kategória, gyártási év: 2015., hossz: 52'

## A filmről

Alkotásaival mindenki találkozott már, – Bankcenter, WestEnd, Rendőrpalota és mások – amelyek hozzájárultak Budapest világvárossá épüléséhez. Az építész vállalta a vitákat és ma is tervez...



## Alkotók

Rendező: Kovács László

Operatőr: Bucsek Tibor, Kovács László

Producer: Konkam Stúdió / Kovács László

## A rendezőről

### Kovács László

A Magyar Televízióban rendezői diplomával töltött el három évtizedet, a televíziózás szinte minden ágában tapasztalatokat szerzett, a vetélkedők, drámai műsorok készítéséig. Elsősorban a tudományos ismeretterjesztés és a dokumentumfilmzés vonzza.

2001 óta az általa alapított Konkam Stúdiót vezeti, és itt készít különböző műfajú filmeket. A néptánc mozgalomban 1974 óta vesz részt, néprajzi dokumentumfilmeket készít. Jelenleg a Szellemi Kulturális Örökség hagyományörző közösségeiről forgat sorozatot. A Magyar Művészeti Akadémia megbízásából producerként és rendezőként készít akadémikusokról portréfilmeket.



# A völgy hangja

Településszociológiai dokumentumfilm kategória, gyártási év: 2018., hossz: 47'

## A filmről

Báránybégetés, gátterek zaja, vonatfűtő, kihaló esztenák csendje, épülő házak betonkeverőinek morgása, harangzúgás, bobkocsi suhanásának izgalma, születő gyermek gögicsélése, pedagógus magyarázata, ima és sok-sok énekszó – mindez hozzátartozik a Gyimesek völgyének hangjához. Ezt a hangot próbáltuk meg belesűríteni a Gyimesvölgye Férfikórusról szóló filmbe.



## A rendezőről

### Daczó Katalin

Daczó (Szabó) Katalin Erzsébet, Csíkszentmártonban született. Székelyudvarhelyen tanítóképzőt (1983), majd öntő-szaktanús diplomát (1988), végül könyvtár szakos oklevelet szerzett a szombathelyi Berzsenyi Dániel Főiskolán (1993). Volt tanítónő, gyári munkás (raktáros), könyvtáros és újságíró. Jelenleg a Román Televízió magyar nyelvű adásának munkatársa. A 2017. évi CÉGÉR Filmfesztiválon Kőrispatak péntek-vasárnap c. kisfilmje I. , Kinda Lázár és a Csíki Traktor c. filmje II. helyezést ért el.



### Alkotók

Rendező: Daczó Katalin

Operatőr: Daczó Dénes

# Az idő vasfoga

Településszociológiai dokumentumfilm kategória, gyártási év: 2018., hossz: 47'

## A filmről

Ürményháza, egy kis magyar falu a Vajdaság dél-bánáti részén. A rendező gyerekként sok időt töltött ott nyaranta, de ahogy látogatásai egyre ritkultak, úgy vált a falu is egyre kihaltabbá. Pedig régen teljesen más volt ott az élet. És hogy miért más ez a falu, mint a többi? A filmből kiderül.



## Alkotók

Rendező: Fái Bernadett

Operatőr: Kovács Zoltán

## A rendezőről

### Fái Bernadett

Fái Bernadett a SZTE BTK Kommunikáció- és Médiatudomány szak mesterszakos hallgatója. 2018-ban az alapképzésen a vizsgamunkájaként készítette el az Ürményházáról szóló filmszociográfiát. A faluhoz fűződő személyes kötődése miatt választotta ezt a témát. Maradandót szeretett volna alkotni, és megismertetni az emberekkel ennek a különleges falunak a történetét.





# Az óra

Ipartörténeti film kategória, gyártási év: 2019., hossz: 20'

## A filmről

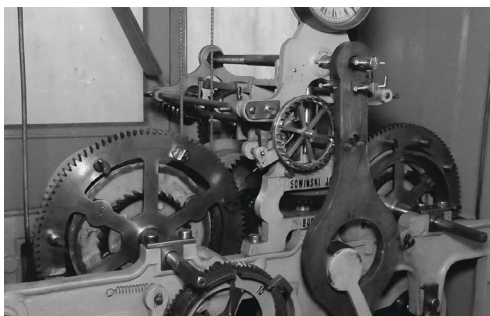
A film a lokálpatriotizmus gyümölcse. A szereplők, a filmben elkészült „alkotás”, maga a film is jó példa lehet a kis közösségekben rejlő értékek fontosságára. A filmben a törökszentmiklósi Szentháromság Római Katolikus templom két tornyában lévő hat óralap felújítási munkálatait követhetjük a tervezéstől egészen az óralapok cseréjéig.



## A rendezőről

### Molnár Lajos

1977-ben született. Gyerekkora óta érdekelte a média világa. Lemezlovasként kezdett 14 évesen, majd a helyi televíziók megszületésével a 90-es évek végén kóstolhatott bele a televíziózás világába. Azóta is ebben mozog. A mozgóképes tartalomgyártás sok területén kipróbálta már magát. Jelenlegi profilja a helyi és országos televíziós (elsősorban híradós) tevékenység.



### Alkotók

Rendező: Molnár Lajos

Operatőr: Molnár Lajos, Csányi Richárd

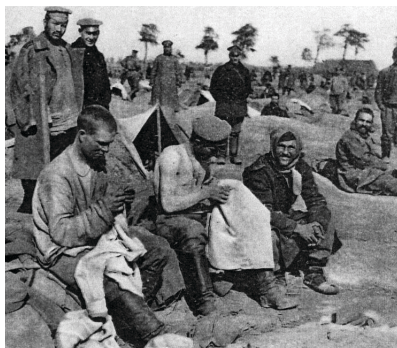
Producer: Molnár Lajos

# Barakkváros foglyai

Települések történetét bemutató ismeretterjesztő film kategória, gyártási év: 2018., hossz: 50'

## A filmről

A film az I. világháborúban működő ostffyasszonyfai hadifoglytábor történetét mutatja be.



## Alkotók

Rendező: Boros Ferenc, Horváth Zoltán

Operatőr: Boros Ferenc, Horváth Zoltán

## A rendezőkről

### Boros Ferenc és Horváth Zoltán

A KorFilm 2007-ben alakult. Amatőr, független filmkészítő műhely, melyet három szombathelyi alkotó hozott létre: Boros Ferenc, Horváth Zoltán és Kozma Gábor. Az alkotók 15 éve készítenek dokumentumfilmeket. A 2017. évi wekerlei CÉGÉR Filmfesztiválon különdíjat nyert Boros Ferenc, Horváth Zoltán Szendiszűcs című rövidfilmje.



# Cseresnyés emlékezet

Településszociológiai dokumentumfilm kategória, gyártási év: 2018., hossz: 51'

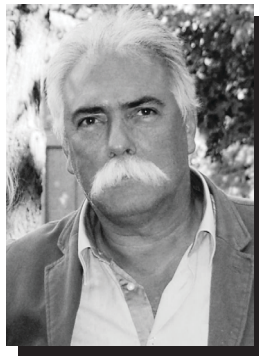
## A filmről

Hódmezővásárhelyen 80 évvel ezelőtt, 1938-ban jött létre a Tanyai Tanulók Otthona, amely Németh László író anyagi és eszmei támogatásának köszönhetően 1942-ben felvette a Cseresnyés nevet, utalva drámájára, melynek teljes jövedelmét az író felajánlotta az intézménynek. A Cseresnyés Kollégium ma is létezik Hódmezővásárhelyen. Az elmúlt 80 év történéseire emlékeznek vissza az egykori „tanúk” a legkülönbözőbb korszakokból.

## A rendezőről

### Pataki Béla

Negyedszázada dolgozik a hódmezővásárhelyi Cseresnyés Kollégiumban, azóta gyűjti az intézménnyel kapcsolatos dokumentumokat, hiszen a kollégiumtörténet Hódmezővásárhely és az ország értékmentő oktatástörténetének kitörölhetetlen része. A „vásárhelyi példa” az országban egyedülálló kezdeményezés volt annak idején. Amatőr filmesként a 80 év történetét filmes formában tudja leginkább bemutatni.



### Alkotók

Rendező: Pataki Béla

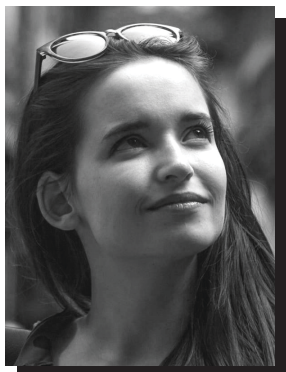
Operatőr: Pataki Béla

# Egy utcazenész karácsonya

Portréfilm kategória, gyártási év: 2018., hossz: 8'

## A filmről

Endre 15 éve érkezett Tiszaadonyból Budapestre. Sosem volt hajléktalan, mert minden nap megkeresi az utcán a gitárjával az aznapi szállásra valót. Mivel nem dohányzik és nem is iszik, így a bevétel tisztán megmarad a lakbérre, az élelmiszerre, na és a munkához nélkülözhetetlen gitárhúrra...



## A rendezőről

### Chilton Flóra

Iskolái: Budapesti Metropolitan Egyetem kameraman szak (2014), filmoperatőr művész mester (2016).

### Díjak:

Bujtor Filmszemle:

Legjobb kisjátékfilm – Telefonok sorozat  
Zsigmond Vilmos Filmfesztivál:

Legjobb experimentális filmdíj – A levél  
Big Bang International Filmfestival Athene:

Legjobb film, legjobb operatőri munka – Szürkület  
A Hajdu Szabolcs által rendezett nagyszerű Ernelláék Farkaséknál című nagyjátékfilm operatőre volt, mely Karlovy Varyban elnyerte a Kristálygömboszt.

Jelenleg független dokumentumfilm rendezőként saját projektek megvalósításán dolgozik.



## Alkotók

Rendező: Chilton Flóra

Operatőr: Chilton Flóra

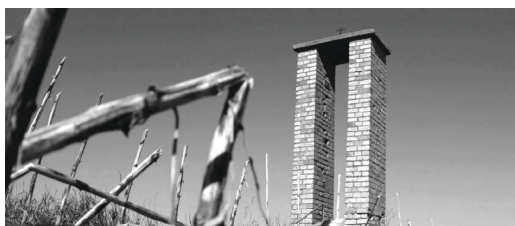
Producer: Tóth Bálint

# Elárverezett jövő

Települések történetét bemutató ismeretterjesztő film kategória, gyártási év: 2019., hossz: 47'

## A filmről

A vajdasági települést, Terjánt 1954-ben megsemmisítették. Vajon mi okozhatta a vesztét? Miért döntött úgy a hatalom, hogy egy csekély létszámú falut a földdel tesz egyenlővé? Egy különleges, keveset emlegetett vajdasági, azon belül is bánáti történet, amely szinte a feledésbe merült. Maroknyian emlékeznek már csak az apró falucska történetére, virágzására.



## Alkotók

Rendező: Bálint Csaba

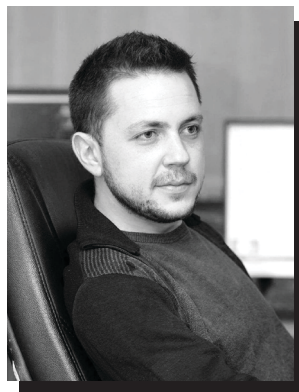
Operatőr: Szarapka Szabolcs

## A rendezőről

### Bálint Csaba

Okleveles politológus, kisebbségpolitikai és nemzetpolitikai szakértő, községpolitikai médiaszerkesztő.

2015-től a vajdasági Pannon RTV szerkesztő-riportere.



# Fazekasság Magyarországon

lpartöténeti film kategória, gyártási év: 2019., hossz: 10'

## A filmről

Föld, tűz, víz; az őselemeket egyesíti munkájában a fazekas. A film rövid áttekintést ad a szakma különböző technológiáiról, bemutatja egyes régiók jellegzetes műhelyeit, dinasztiáit. Fazekasok vallanak szakmaszeretetükről, hiszen „Aki egyszer megfogta az agyagot, azt nem ereszti, egy életre benneragad”.



## A rendezőről

### Kovács László

A Magyar Televízióban rendezői diplomával töltött el három évtizedet, a televíziózás szinte minden ágában tapasztalatokat szerzett, a híradózástól a napi magazinokon át a vetélkedők, drámai műsorok készítéséig. Elsősorban a tudományos ismeretterjesztés és a dokumentumfilmzés vonzza.

2001 óta az általa alapított Konkam Stúdiót vezeti, és itt készít különböző műfajú filmeket. A néptánc mozgalomban 1974 óta vesz részt, néprajzi dokumentumfilmeket készít. Jelenleg a Szellemi Kulturális Örökség hagyományörző közösségeiről forgat sorozatot. A Magyar Művészeti Akadémia megbízásából producerként és rendezőként készít akadémikusokról portréfilmeket.



### Alkotók

Rendező: Kovács László

Operatőr: Kovács László

Producer: Kovács László

# Horváth Péter portré

Portréfilm kategória, gyártási év: 2018., hossz: 52'

## A filmről

Az MMA felkérésére készült mű kísérletet tesz bemutatni a művész életének, alkotó hétköznapijainak szízlánkjait. Karrierjének helyszíneit bejárva bepillantást nyújt egy zárkózott EMBER mindennapjaiba, az alkotás folyamatába.



## Alkotók

Rendező: Varga Géza

Operatőr: Nagy András

Producer: Varga Géza

## A rendezőről

### Varga Géza

1984-től televíziós és filmgyári produkciók munkatársa, 26 éve wekerlei lakos. Munkája mellett, saját erőből képzőművészeti elkötelezettsége és a kialakult patriotizmusa arra készítette, hogy 30 évesen portréfilmeket kezdjen forgatni a kispesti képzőművészekről: pl. Nikmond Bea, Skoda Éva, Haraszty István „Édeske”, Hernádi Paula, Gaál József. Az alkotások mind helyi, mind országos médiumokban láthatóak voltak, és az így kialakult ismertségnek köszönhetően országos intézmények támogatásával, megrendelésére folytatta munkáját. Az alkotó ember az esztétikum, a harmónia iránti szüntelen érdeklődését a tér-idő problematikájával feszíti opuszról opuszra a „vászonra”.



# Kék, arany

Portréfilm kategória, gyártási év: 2012., hossz: 39'

## A filmről

A film Péreli Zsuzsáról szóló portré az "Axis mundi" című gobelin-képének szövése és elkészülte közötti időszakban. A gobelin készítés technikája éppen úgy kiderül a filmből, mint Péreli Zsuzsa alkotás lélektanának spirituális gyökerei.



## Alkotók

Rendező: Katona Zsuzsa

Operatőr: Dala István

Producer: Nyeste Péter

## A rendezőről

### Katona Zsuzsa

A Magyar Televízióban dolgozott 1981 és 2000 között, mint szerkesztő-dramaturg a Fiala Művészek Stúdiójában és a Drámai Osztályon. Főleg kulturális, irodalmi és művészeti műsorokat készített. 2000-től saját cégében, a Tele-Kép Bt-ben, majd az Aster Film-ben dokumentumfilm-rendezőként tevékeny. 2000 óta több mint 20 dokumentumfilmet készített forgatókönyvíróként és társ-rendezőként, ebből 15 saját rendezésében. Számos díjat nyertek el filmjei, amelyeket a televíziók rendszeresen játszanak. A Magyar Filmakadémia tagja.





# Kéz/Mű/Remek

Ipartörténeti film kategória, gyártási év: 2019., hossz: 6'

## A filmről

A magyar népi kézművesség által megérintett iparművész alkotók Első Népművészeti Szalonja a Műcsarnokban emlékezetes siker volt – a filmben Fülemile Ágnes kurátor vezeti a nézőt a múltból a jelenbe.



## A rendezőről

### Kovács László

A Magyar Televízióban rendezői diplomával töltött el három évtizedet, a televíziózás szinte minden ágában tapasztalatokat szerzett, a híradózástól a napi magazinokon át a vetélkedők, drámai műsorok készítéséig. Elsősorban a tudományos ismeretterjesztés és a dokumentumfilmkészítés vonzza.

2001 óta az általa alapított Konkam Stúdiót vezeti, és itt készít különböző műfajú filmeket. A néptánc mozgalomban 1974 óta vesz részt, néprajzi dokumentumfilmeket készít. Jelenleg a Szellemi Kulturális Örökség hagyományörző közösségeiről forgat sorozatot. A Magyar Művészeti Akadémia megbízásából producerként és rendezőként készít akadémikusokról portréfilmeket.



## Alkotók

Rendező: Kovács László

Operatőr: Kovács László

Producer: Konkam Stúdió / Kovács László

# Kútfúrás, avagy kincskeresés másképp

Ipártörténeti film kategória, gyártási év: 2013., hossz: 50'

## A filmről

A film dokumentum jellegű ugyan, de mégis több annál. Valós szereplők, valódi történetek, délvidéki emberek, kútfúró mesterek szakmájuk bemutatására vállalkoznak. A film, kimozdulva a hazai közegből, elkíséri a szereplőket, a kútfúrók kis csapatait a Vajdaság városaiba, falvaiba, egészen Belgrádig. Azoknak az ősi szakmát végző embereknek a tapasztalatát „kristályosítja ki, akik örökölték a földnek az intenzitását, és megkapták az ehhez az intenzitáshoz szükséges tágasságot”.



## A rendezőről

### Fejős Csilla

Szabadkán született 1966-ban. Itt végezte el az általános iskolát és a kulturológiai középiskolát. Az újvidéki Bölcsészettudományi Kar magyar tanszékén folytatta tanulmányait. 1988-tól 2001-ig az Újvidéki Televízió magyar szerkesztőségének munkatársa, szerkesztője. 2001-től a Magyar Televízió határon túli magyarságról szóló műsoraiban láthatjuk viszont riport-, portré- és dokumentumfilmjeit. Dolgozott a Duna Televízióknak. Filmjeivel több fesztiválon vett részt: Kistérségi Filmfesztivál-Lakitelek, Mediawawe-Győr, Filmfesztivál-Nyíregyháza, szolnoki Filmfesztivál, Magyar Filmszemle.



### Alkotók

Rendező: Fejős Csilla  
Operatőr: Ótos András  
Producer: Iván Attila

# Lámpaidők

Portréfilm kategória, gyártási év: 2018., hossz: 8'

## A filmről

A film Móró Barbara üvegművész "másik" életébe enged betekintést. Abba a titkos világba, mely a sokszor monoton mindennapok nyüzsgésén túl létezik. Ahol az ember saját magára, személyes fejlődésére fordít időt. Itt születnek a művésznő egyedi alkotásai.



## A rendezőről

### Krasznay Zoltán

Két évtizede foglalkozik film és televíziós műsorgyártással. 2009-ben alapította Halmi Zoltánnal a Kreafilm Kft-t. Cégük reklám és kommunikációs videókat, PR és referenciafilmeket, valamint zenei klipeket gyárt. Legendás vitorlások a Balatonon címmel dokumentumfilm-sorozatot indítottak el, amelyeknek eddig két darabja készült el: Kishamis 1896 és Addio 1943 címmel.



### Alkotók

Rendező: Krasznay Zoltán

Operatőr: Krasznay Zoltán

# Máterka

Portréfilm kategória, gyártási év: 2019., hossz: 34'

## A filmről

A film Szántó Erzsébet (Máterka) élettörténetével ismeret meg bennünket. Szántó Erzsébet 1923-ban született, gyerekkorától szerzetesnővér akart lenni. 1948-ban, mikor az angolkisasszonyoknál felavatták, a rend tagjait szétszórták, internálták, megszüntették az intézményeiket, és felszámolták a rendet. Ők azonban tovább tették a dolgukat. Választott hivatásukat nem adták fel, civilként végezték tovább teendőiket. A rendszerváltás után az egyház, így az angolkisasszonyok is visszakapták intézményeiket, aminek újraindításában és az újjáépítésében vezető szerepet játszott Máterka. Volt a kecskeméti iskola igazgatója, később az egri intézmény vezetését is rábízta. 75 évesen átadta feladatait és tisztségét a fiataloknak.



## Alkotók

Rendező: Zajti Ferenc

Operatőr: Zajti Gábor

## A rendezőről

### Zajti Ferenc

A „Máterka” és a „Templomfestő” című film alkotógárdája, a ZajtiFilm produkció, 2012 óta működik. Első közös filmjüket 2004-ben készítették. 2011-ben elkészült első saját finanszírozású és gyártású produkciójuk, a Kincseskert, azóta évente legalább egy filmet készítenek, melyek az országos filmszemléken mindig a díjazott alkotások között vannak.

2013-ban a „Kultúra napszámosa”, 2015-ben a „Szeptember katonája”, 2016-ban a „Belül kell felépíteni a házat”. Jelenleg az 1960-70-es évek lengyelországi autóstoppos generációjáról készítenek filmet.

A ZajtiFilm produkcióinak feladatai a stáb tagjai között oszlanak meg. Zajti Ferenc képviselő, gyártásvezető, forgatókönyvíró és szerkesztő. A művészeti-szakmai irányítás, a technikai-ügyvezetői munkák Zajti Balázs rendező-operatőr-vágó feladatai, aki egyben a Filmbarát Stúdió munkatársa is.

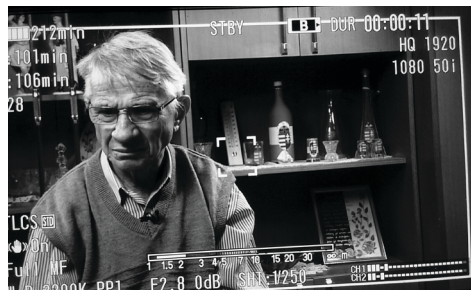


# Megbocsájtani igen, feledni nem

Portréfilm kategória, gyártási év: 2019., hossz: 50'

## A filmről

Film az 1944-es délvidéki vérengzés csantavéri áldozatairól. Ebben az időben több tízezer ártatlan magyart, németet, horvátot, másként gondolkodó szerbet és más nemzetiségű embert hurcoltak el, kínoztak meg, végeztek ki a mostani Vajdaság területén.



## Alkotók

Rendező: Kozma Zoltán

Operatőr: Szalai Adrián

Producer: Facković Melisa

## A rendezőről

### Kozma Zoltán

1985-ben született, két egyetemi diplomával rendelkezik. Végzettsége szerint közgazdász és közszolgálati médiaszerkesztő. Tíz éve a Pannon RTV munkatársa. 2012 óta a televízió főszerkesztője, majd igazgatóhelyettese. A jelenlegi beosztása szerint műsorigazgató.



# Szeretünk itt élni

Településszociológiai dokumentumfilm kategória, gyártási év: 2019., hossz: 38'

## A filmről

Elmaradottság, kilátástalanság és pénzhiány – ez jellemzi a mai kárpátaljai Rafajnaújfalui hétköznapjait. A portréfilm interjúkon keresztül mutatja be a magyar település igazi arcát: a fiatalok elvándorlását, a magára maradt idősök sorsát és az okokat. Ezek ellenére a soknemzetiségű vidéken továbbra is maradnak magyarok. Sokan hazajárnak Nyugatról. A film egy elsődleges megközelítés az Ukrajnában élők mindennapjairól.



## Alkotók

Rendező: Gál Tamás

Operatőr: Gáll Péter

## A rendezőről

### Gál Tamás

Az Eszterházy Károly Egyetem Mozgóképkultúra és Médiaismeret szak egykori hallgatója. Eredetileg néprajzkutatóként és animáció készítőként kezdte pályáját. A Szentpétervári Filmtudományi Egyetemen fotózást, animálást és filmkészítést tanult. Ezután magyar és orosz televíziónál dolgozott. A dokumentumfilmmezéssel két éve foglalkozik. Fő kutatási területe a kisember helye a változó világban. Jelenleg az Eötvös Loránd Tudományegyetem Filmtudomány szakán tanul.



# Veteránfilm

Portréfilm kategória, gyártási év: 2018., hossz: 50'

## A filmről

A film két különleges idős urat mutat be, akiknek gyerekkori szenvedélyük a repülés. Vadászpilotaként túlélték a II. világháborút és a XX. század viharait, mindig az adott körülmények között igyekeztek boldogulni. Derűs bölcsességük múlhatatlan példa.



## A rendezőről

### Hernáth Csaba

Hernáth Csaba a Café Filmben találkozott Józsa Lászlóval, a Speak Easy Project alapítójával. 2012-ben operatőr/vágóként kezdett dolgozni a Speak Easy Projectben, és ugyanebben az évben a csapat leforgatta első dokumentumfilmjét, a Menjek/Maradjak sorozat New York-i epizódját. A film sikere után további dokumentumfilmes projektek következtek: oszlopos tagja volt az ULTRA című filmnek (vezető operatőr, vágóasszisztens) és vágója a Magyar Filmdíj nyertes Gettó Balboának. Első rendezése a Veteránfilm.



## Alkotók

Rendező: Hernáth Csaba

Operatőr: Hernáth Csaba

Producer: Józsa László

# CÉGÉR 2018

## Díjazottak:

I. helyezést elért alkotó és film: Mohi Sándor – In memoriam Huszárik Zoltán

II. helyezést elért alkotó és film: Mohi Sándor – Két kereszt között

III. helyezést elért alkotó és film: Fejős Csilla – Fohász a déli végeken

Kispesti anizs: Molnár Anita – Kispesti közösségi kertek

Közönségdíj: Turai Hunor – Nagykőrös, híros város

